

МБОУ «СОШ №41» г. Чебоксары

**«ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ ХУДОЖНИКА»
(ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ ЧУВАШСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ НИКОЛАЙ ЛУКИЧ ЯКОВЛЕВ)**

Фамилия, имя
обучающегося Яковлева Виктория Максимовна,
9 класс
Фамилия, имя, отчество
руководителя Семенова Мария Анатольевна,
учитель чувашского языка и литературы

Чебоксары-2018

Содержание

Введение _____	3-4
Основная часть _____	4-9
1. Тернистый путь художника _____	4-6
1.1. Довоенная жизнь _____	4
1.2. Прадед – участник Великой Отечественной войны _____	4-5
1.3. Служба в армии _____	5
1.4. Студент художественного училища _____	5-6
1.5. Николай Лукич Яковлев – художник сатирического журнала «Капкэн» _____	6
2. Предан сатире _____	6-7
3. Самое тяжелое в жизни – не работать _____	7-8
4. Влюбленный в спорт _____	8
5. Несколько слов о знаменитом родственнике _____	8-9
6. Социологический опрос учащихся и учителей «Знаете ли вы творчество художника Николая Яковлева?» _____	9
Заключение _____	9-10
Библиографический список	
Приложение	

Введение

*«Тивёслипех пуль мухтанаççё
Санпа Панкли енчи сынсем.
Тавах сана, маттур астаçă,
Ўнерçё, журналист, спортсмен!»
Л. Терентьев.*

Аннотация. Чувашская земля испокон веков рождала таланты, которыми по праву гордятся ее жители. Их имена – навсегда золотыми буквами вписаны в историю чувашского народа. Среди наших современников, безусловно, необходимо выделить и талантливоего художника-графика Николая Лукича Яковлева, внесшего огромный вклад в развитие чувашского изобразительного искусства.

Почему я выбрала именно эту тему? Мой выбор не случаен. Н.Л.Яковлев является моим прадедом по отцовской линии.

Цель исследования: изучить жизнь и творчество известного художника, графика, заслуженного работника культуры Чувашской Республики, участника Великой Отечественной войны Николая Лукича Яковлева, и его вклад в развитие чувашского национального искусства.

Задачи исследования: 1) на основе рассказов самого художника и его родственников, книг и газетных статей изучить жизнь Н.Л.Яковлева; 2) проанализировать его творчество; 3) определить роль художника в чувашском изобразительном искусстве; 4) провести социологический опрос «Знаете ли вы творчество художника Николая Яковлева?» среди учащихся и учителей МБОУ «СОШ №41» г. Чебоксары; 5) по результатам своего исследования подготовить буклет «Узоры жизни Николая Лукича Яковлева».

Гипотеза я предполагаю, что мой прадед, художник-график Николай Лукич Яковлев, внес огромный вклад в развитие чувашского изобразительного искусства.

Предмет исследования: жизнь Н.Л.Яковлева, воспоминания самого художника и его родственников, книги «Все из жизни», «Тернистый путь художника», «Сурăм çăлтăрĕсем» (Сормовские звезды), «Кун-çул эрешĕсем» (Узоры жизни), его сатирические и юмористические рисунки, газетные статьи и очерки о Н.Л.Яковлеве.

Объект исследования: личность и талант художника-сатирика Н.Л.Яковлева.

В ходе выполнения исследовательской работы были использованы следующие методы: анализ литературы и картин художника, интервью с сыном и внуком художника, социологический опрос.

Актуальность исследования заключается в том, что последнее время много говорят о недостаточном внимании к культуре, являющейся важной составляющей обновления страны. Главная проблема современного общества – потеря нравственности, духовности и морали. Выйти из кризиса может помочь

только обращение к высшим ценностям культуры и искусства. Изучение положительных примеров выдающихся личностей, в том числе наших знаменитых земляков, необходимо для нравственного и духовного воспитания молодежи.

Новизна исследования заключается во всестороннем анализе жизни и творчества художника-сатирика Н.Л.Яковлева на основе воспоминаний самого художника, его родственников, анализа книг, картин и публикаций в газете.

Практическая значимость исследования состоит в использовании результатов исследования на классных часах, уроках ИЗО, КРК и чувашского языка.

Свое исследование я начала с изучения литературы по теме своей работы. Изучить жизнь и творчество моего прадеда мне помогли его книги «Все из жизни», «Тернистый путь художника», «Сурӑм ҫӑлтӑрӑсем», «Кун-ҫул эрешӑсем». Большую помощь в изучении личности художника мне оказали публикации Г.Федотова, Г.Матвеева, П.Осипова в газетах «Советская Чувашия», «Хресчен сасси» и «Хыпар».

Содержание исследования

1. Тернистый путь художника.

1.1. Довоенная жизнь.

«С шести лет он уж сатирик

И всю жизнь – юморист».

В.Золотов.

Н.Л.Яковлев родился 31 января 1925 г. в деревне Актай Моргаушского района Чувашской Республики в бедной крестьянской семье. Его жизнь, как говорит он в своей книге «Тернистый путь художника», «не была усыпана розами» [1, с. 5]. Прадед рано познал крестьянский труд. В 8 лет бороновал, в 10 – пахал плугом на паре лошадей. В детстве приходилось часто голодать. Отцу и матери было нелегко прокормить большую семью. «Однажды мать открыла люк подпола и показала: на дне ямы было всего два ведра картошки, а на улице – март месяц. «Смотри, сынок, это вся наша картошка». У меня слезы навернулись на глазах» [1, с. 17]. Как рассказывал прадед, часто бывало и так: возвращается из школы (приходилось пешком шагать 7 километров), от голода его качало, темнело в глазах.

В шесть лет написал свою первую карикатуру. Был бессменным художником общешкольных стенгазет, редактором литературного рукописного журнала Юськасинской средней школы. С сентября 1942 г. по март 1943 г. работал секретарем Панклейского сельского совета.

1.2. Прадед – участник Великой Отечественной войны.

«На войне Лукич в эфире

Был известен как связист».

В.Золотов.

Прадед хорошо помнит начало Великой Отечественной войны. Через неделю после начала войны его в числе 18 человек из Хорнкасов отправили

строить стратегическую дорогу Ядрин-Саланчики. В середине октября 1941 года выехал на склон реки Сура около деревни Сареево рыть противотанковые траншеи. Он испытал все тяготы военного времени. Приближались холода. Не было дров варить еду, топить печь. Негде было греть воду, приходилось пить ледяную воду. Он заболел бронхитом. В середине ноября ударили 40-45 градусные морозы. Очень трудно было копать мерзлую землю, трудились в рваной одежде, лаптях. Никто не унывал, каждый понимал, что это нужно, чтобы не пропустить врага вглубь страны, чтобы прогнать его от Москвы. Это был поистине титанический труд чувашского народа, который он показал в одноименной картине.

Участник Великой Отечественной войны с марта 1943 года. После шестимесячной учебы в полковой школе был определен старшим радиотелеграфистом в Управление зенитно-артиллерийской дивизии. Принял участие в обороне Киева, Житомира, Фастова и других городов. О славном фронтовом пути радиста говорят его многочисленные боевые награды.

1.3. Служба в армии.

*Эс тейчесе сырса хавартан
Таван кетес историне.
Пит тёрёс сянласа катартран
Чавашан иртне кун-сулне.
Л.Терентьев.*

В ноябре 1945 года зенитное соединение, в котором служил мой прадед, перевели в Закавказский военный округ, на границу с Турцией и Ираном. Каждое лето по несколько месяцев солдаты проводили на берегу Каспийского моря. Как бы ни была трудна солдатская жизнь, мой прадед вспоминает о ней добрыми словами: «Очень многое дала мне армия, она явилась для меня настоящей академией жизни» [1, с. 8]. Мечта рисовать, заниматься любимым делом не покидала его ни на минуту. Он «рисовал и рисовал в свободные часы все то, что попадает на глаза» [1, с. 8]. Его прозвали художником-самоучкой. В мае 1948 года прадед получил задание нарисовать крупные чертежи-схемы «10 Сталинских ударов в Великой Отечественной войне». За удачно выполненное задание ему разрешили отпуск на родину. После приезда к родным на другой же день он отправился в Чебоксарское художественное училище, поговорил с директором Н.К.Сверчковым и сказал о своем намерении учиться. Никита Кузьмич после военной службы предложил ему поступить в художественное училище.

1.4. Студент художественного училища.

Прадед демобилизовался в 1950 г. в звании старшины. В конце августа вернулся домой. Мать с отцом, сестры и братья трудились в колхозе. Кругом послевоенная разруха. «Сердце разрывается – хоть сейчас же впрягайся в хозяйственную работу, но грустно оттого, что не имеешь никакой специальности, чтобы устроить жизнь» [1, с. 9]. Николай сообщает родным о

своем желании учиться в Чебоксарском художественном училище. Мать и отец поддержали сына.

Сдав выпускные экзамены, поступил в Чебоксарское художественное училище. Его радости не было конца. Кроме занятий в классе, необходимо было выполнять по 15-20 набросков в день, готовить домашние задания по предметам. А одежда – в чем он пришел из армии: гимнастерка, галифе, кирзовые поношенные сапоги, шинель. Никаких снисхождений для фронтовиков не было. Нелегко было прадеду, но он никогда не жаловался. В годы учебы подрабатывал художником в кинотеатре «Ударник».

Прадед рассказывал мне о своей первой напечатанной картине. Во время зимних каникул в 1954 г. он зашел в домик Панклейского сельского совета, где до армии работал секретарем. Стоял мороз. Внутри жуткий холод. Председатель сидит с поднятым воротником, секретарь, глядит на улицу через замерзшее окно. Николай Лукич говорит председателю: «Неужели не могли заготовить дрова, сорминский лес находится в 500 метрах от сельсовета». Председатель ответил: «А кто знал, что будет такая суровая зима». Прадед изобразил это мерзнувшее руководство в маленькой карикатуре, которая появилась 21 февраля 1954 года в газете «Коммунизм ялавлӓ». «Как любой начинающий автор, я обрадовался, восторгу не было предела» [1, с. 8], – говорит он о своей первой опубликованной работе. Вскоре как художник-карикатурист начал сотрудничать в газете «Советская Чувашия». Первая напечатанная карикатура в газете «Советская Чувашия» – «Чернильная душа». Рисунки, карикатуры, иллюстрации, плакаты. Все это нелегко было совмещать с учебой, но бывший закаленный солдат, все выдерживал. В июле 1956 года Н.Л.Яковлев успешно окончил художественное училище.

1.5. Николай Лукич Яковлев – художник сатирического журнала «Капкӑн».

После окончания училища прадед получил направление по распределению в Магнитогорский индустриальный техникум преподавать черчение и рисование. Но судьба распорядилась по-своему. Когда художник сидел на чемоданах, его пригласил к себе министр культуры Чувашии П.Капитонов и сообщил, что возобновляется выход сатирического журнала «Капкӑн», где Н.Яковлеву предстоит вести работу по его художественному оформлению. Мой прадед согласился с предложением.

Николаю Лукичу поручили нарисовать эскиз обложки журнала «Капкӑн». Он нарисовал человека с охотничьим капканом вместо головы, держащего в левой руке ручку, по бокам – рюкзак и чемодан с надписями «Сатира» и «Юмор». «Мой эскиз члены редколлегии утвердили и подписали «Ман килес!» («Разрешите представиться!») [2, с. 9]. Впоследствии рисунок «Ман килес» стал визитной карточкой сатирического журнала, и прадед очень гордился этим. Всего за годы работы в журнале «Капкӑн» Николай Лукич сделал более тысячи сатирических рисунков.

2. Предан сатире.

Мой прадед отдал сатирической графике 35 лет. Николай Лукич говорил, что действенность сатиры огромна. Кто причастен к сатире, кто берется за грозное оружие – на него налагается большая ответственность. Над разработкой сатирических и политических плакатов Николай Лукич проводил немало бессонных ночей. Его волновало: будет ли понятно читателям и зрителям. Как известно, веселым рисунком можно заставить улыбнуться самого мрачного человека. Рисунком можно повергнуть в уныние самого неисправимого оптимиста. Не допускал оскорбительного штриха, даже если речь шла о злом нарушителе общественного порядка. Говорил, что нельзя подчеркивать физические недостатки критикуемого.

Тематика рисунков Н.Л.Яковлева разнообразная. Удивляешься изобретательности художника в сюжетах на темы морали, производственной, колхозной, школьной жизни, отклики на международные события. Есть несколько рисунков с добродушной улыбкой над человеческими слабостями.

В творчестве прадеда большое место занимают дружеские шаржи на известных людей. Искусство шаржа – тонко подмечать характерные особенности изображаемого. Здесь допускается нарушение академического правильного рисунка, отход от буквального сходства. Прадед с удовольствием рассказывал мне о дружбе с чувашскими поэтами и писателями. Говорил, что не было ни одного случая, чтобы они с обидой восприняли его дружеские шаржи с меткими эпиграммами Аркадия Эсхеля. Также мне стало известно, что отец (отчим) прадеда – Яков Кондратьев – участник Первой Мировой войны, служил в одном полку с народным поэтом Чувашии Семеном Эльгером. Николай Лукич, будучи студентом Чебоксарского художественного училища, прогуливаясь по набережной Волги, сам встретился с известным поэтом и попросил разрешения нарисовать дружеский шарж. Рисунок получился удачным, и поэт, увидев его, остался очень довольный.

3. Самое тяжелое в жизни – не работать.

С 1960 г. Николай Лукич Яковлев – член Союза художников СССР, с 1995 г. – член Союза художников Чувашии. В 1967 г. награжден нагрудным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу». Прадед – заслуженный работник культуры Чувашской Республики, лауреат журналистской премии Ивана Мучи, за неустанный труд и любовь к родине ему присвоено почетное звание «Народный академик Чувашии». Он печатался во многих изданиях Москвы, Киева, Минска, Казани, Уфы и др. Он участник республиканских, всесоюзных и международных выставок.

Работая в журнале «Капкӑн», совмещал работу художника Чувашского телевидения. Оформлял спектакли в республиканском кукольном театре. Занимался оформлением и иллюстрированием книг, издаваемых Чувашским книжным издательством. Творчество художника многогранно и многосторонне. В 1991 году занялся журналистикой. В 80 лет выпустил первую книгу «Сорминские звезды». Он автор книг – «Тернистый путь художника», «Узоры жизни», «Все из жизни», «Исцеление с обличением», «Память сердца».

Они имеют большую значимость для жителей республики. Это все помогало ему в творчестве, давало возможность развиваться всесторонне: «Сознательно шел это потому, что такая деятельность развивала меня в творчестве и духовно» [1, с. 12].

Прадед много путешествовал по стране. У него имеется цикл графики Закавказья. Н.Л.Яковлев любил цитировать слова своего кумира, художника-графика Бориса Пророкова: «Самое тяжелое в жизни – не работать». До конца жизни он не переставал заниматься своим любимым делом. Говорил, что много еще невыполненного. Ему хотелось идти не протоптанной кем-то дорожкой, а своей собственной тропинкой. В 1995-1997 годах работал над созданием историко-краеведческого музея в деревне Панклеи Моргаушского района, которым заведовал до последних дней жизни. Он был создан художником в надежде, что какое-то значение будет иметь для потомков. Побывали в нем тысячи посетителей, оставляя лестные отзывы.

4. Влюбленный в спорт.

Николай Лукич Яковлев всегда увлекался спортом. О пользе здорового образа жизни на примере своей жизни 6 сентября 1995 года напечатал статью в газете «Советская Чувашия». Прадед переживает, что люди его поколения и молодежь не придерживаются здорового образа жизни. Недостаток движения, физических упражнений и физической работы – характерная черта нашего времени.

Николай Лукич рос в многодетной семье. Из-за недостаточного питания был хилым и слабым. Часто болел. Из-за учебы и сидячей работы заработал многие болезни. В 1979 году, после шестой операции, художник при помощи тренеров и врачей ввел в систему оздоровительный бег, осваивал его технику и методику. Болезни стали отходить, здоровье восстановилось. Прадед одолел 2 сверхмарафона село Шоршелы – Звездный городок, принял участие в 6 московских международных марафонах мира. Пройти пешком 30-35 километров – для него большое удовольствие. Режим его повседневной жизни очень прост: ежедневная утренняя гимнастика с гантелями и приседанием с полупудовым грузом по 75-80 раз, пробежка 5-10 километров через день и 25-28 километров в выходной день. Ещё обливание, обтирание холодной водой. От всего этого приходит бодрость, радость бытия, обретение жизненного счастья. Прадед позабыл дорогу в больницу. Многие его друзья – любители бега, которые украшали своим усердием московские марафоны мира и легкоатлетические соревнования.

5. Несколько слов о знаменитом родственнике.

У моего прадеда четверо детей: сыновья, Сергей и Леонид, дочери, Татьяна и Лидия. Много о жизни и творчестве Н.Л.Яковлева рассказывал мне его сын, мой дед, Леонид Николаевич Яковлев, проживающий в селе Русское Маклаково Спасского района Нижегородской области. По его словам, Николай Лукич с детства приучал детей к труду, спорту, любил водить на Волгу и кататься на лыжах. В доме был свой кабинет, где отец писал картины и

занимался литературной деятельностью. Всегда был приветлив, жизнерадостен, полон оптимизма, поэтому его окружали хорошие люди, добрые друзья. Большим уважением пользовался среди чувашских художников и писателей.

Мой отец, Максим Леонидович, был любимым внуком Николая Лукича. В детстве часто бывал у него, видел, как создавались работы художника. Николай Лукич был очень хорошим дедом. Усердно трудился на благо общества и до конца своих дней остался верен своему любимому делу. К сожалению, никто из детей и внуков не пошёл по стопам известного родственника, но многие хорошо рисуют и срисовывают. Надеюсь, что кто-то из моих братьев и сестёр продолжит дело великого прадеда.

6. Социологический опрос учащихся и учителей «Знаете ли вы творчество художника Николая Яковлева?».

Чтобы узнать, известно ли моим сверстникам и людям старшего поколения имя моего известного родственника, талантливого художника Н.Л.Яковлева, я провела социологический опрос среди учащихся 7-9 классов и учителей нашей школы. К сожалению, почти все учащиеся впервые слышат имя героя моей исследовательской работы. Радует, что все опрошенные хотят о нем узнать. Учителя знают Н.Л.Яковлева как художника-сатирика, им известно, что он работал в журнале «Капкӑн», знакомились его работами в Чувашском государственном художественном музее, знают его книги, видели дружеские шаржи на чувашских писателей и поэтов. Опрос позволяет сделать вывод, что людям старшего поколения известно творчество моего прадеда. Хочется надеяться, что благодаря буклету «Узоры жизни Николая Лукича Яковлева», который получили участники опроса и моему рассказу о художнике, мои сверстники узнали много интересного о творчестве Николая Лукича и надолго запомнили его прославленное имя.

Заключение

*«Так твори, Лукич, и дальше,
Смех рисунком вызывай,
Чтоб не знали люди фальши,
Книги жизни издавай!»*
В. Золотов.

Н.Л.Яковлев был удивительно трудолюбивым и талантливым человеком, который заряжал окружающих своей энергией. Творчество Н.Л.Яковлева заняло значимое место в истории чувашской культуры и искусства. Поэтому моя гипотеза полностью подтвердилась.

В ходе работы над своим исследованием я узнала: 1) Н.Л.Яковлев прошел трудный, тернистый жизненный путь; 2) велика его заслуга в приближении Дня Победы, он – участник Великой Отечественной войны; 3) печатался в республиканских газетах, работал в чувашском сатирическом журнале «Капкӑн» и отдал 35 лет своей творческой жизни сатире и юмору; 4) ему подвластны разные жанры изобразительного искусства, но предпочтение отдавал сатирической графике; 5) основная тема его работ – международные и

героико-патриотические темы, борьба с пьянством, дружеские шаржи на деятелей чувашской культуры и литературы, графические портреты ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла и ветеранов труда; 6) участник республиканских, всесоюзных и международных выставок; 7) творчество художника многогранно, проявил свой талант в литературе и публицистике, им созданы книги очерков и воспоминаний; 8) он уже при жизни воздвиг себе памятник, открыв на родине краеведческий музей; 9) сохранять интерес к жизни и творчеству художнику помогла любовь к спорту.

К великому сожалению, 5 ноября 2014 года на 90-м году жизни перестало биться сердце моего прадеда. Его жизнь, полная труда, терпения, творчества, оптимизма, является для меня примером. Мой долг, как правнучки художника, – хранить память о нем и сделать все возможное, чтобы молодое поколение знало его как талантливого художника и прекрасного писателя-публициста. Я надеюсь, светлая память о моём известном прадеде останется навеки в сердцах чувашского народа.

Использованная литература

1. Матвеева Г. Вся округа в одной книге: [о книге журналиста-краеведа Николая Лукича Яковлева «Сормовские звезды»] / Г. Матвеева // Советская Чувашия. – 2006, 26 октября.
2. Осипов Н. Пейзажсемпе портретсем, шаржсем: [Чăваш Республикин культурăн тава тивĕслĕ ёсченĕн Николай Лукич Яковлевăн «Тернистый путь художника» кĕнеки пичетленсе тухни синчен] / Н. Осипов // Хресчен сасси. – 2007, сурла уйăхĕн 1-мĕшĕ.
3. Федотов Г. Ентешсене халалланă: [Николай Лукич Яковлев ўнерсĕ-карикатурист, таврапĕлўсĕ Муркаш районĕнчи Ыўскасси тăрăхĕнчен тухнă паллă сынсем синчен сырнă «Сурăм сăлтăрĕсем» кĕнеке синчен] / Г. Федотов // Хыпар. – 2006, чўк уйăхĕн 22-мĕшĕ.
4. Яковлев Н.Л. Безработная сатира: [беседа с заслуженным работником культуры Чувашии Николаем Лукичем Яковлевым] / Н. Л. Яковлев; [беседовал] И. Михеев // Советская Чувашия. – 2007, 30 августа.
5. Яковлев Н.Л. Всё из жизни. Юмор. Сатира. – Чебоксары: «Новое Время», 2012.
6. Яковлев Н.Л. Кун-çул ерешĕсем: очерки, рассказы, воспоминания / Н.Л.Яковлев. – Шупашкар: Çĕнĕ вăхăт, 2008.
7. Яковлев Н.Л. Сурăм сăлтăрĕсем: асаилўсем, тĕрленчĕксем, таврапĕлў очеркĕсем / Н.Л.Яковлев; Чăваш халăх акад., [Е.Е.Ерагин пухса хатĕрл., ред.]. – Шупашкар: Çĕнĕ вăхăт, 2006.
8. Яковлев Н.Л. Тернистый путь художника: [автобиографический очерк и альбом] / Николай Яковлев; Чуваш. нар. академия. – Чебоксары: Новое время, 2007.

Список источников литературы

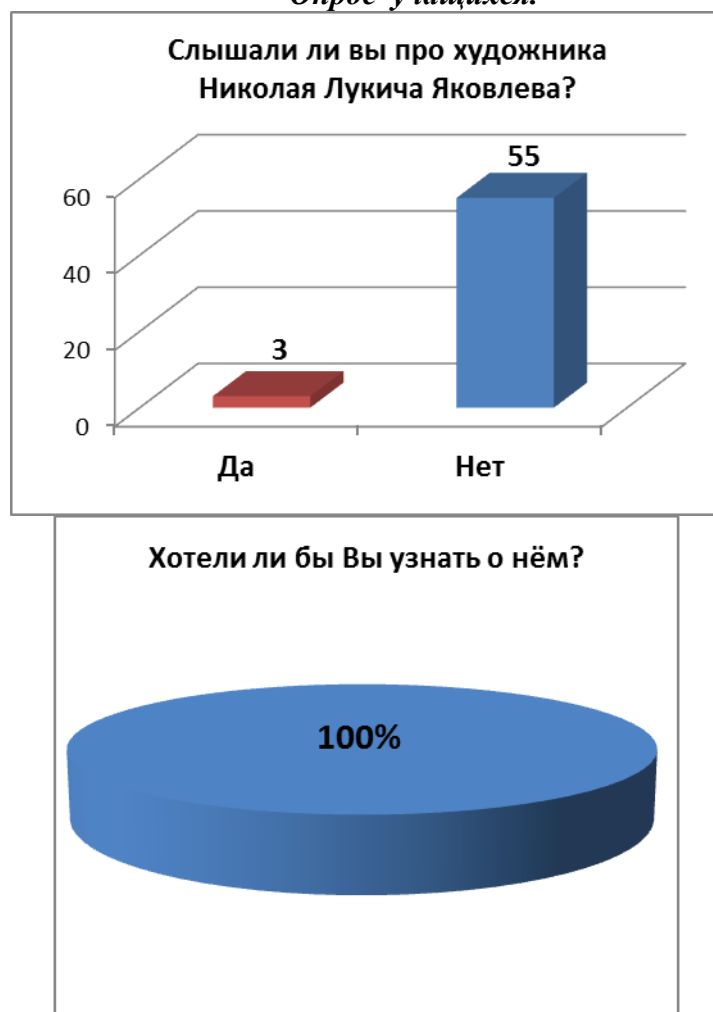
- 1 – Яковлев Н.Л. Тернистый путь художника: [автобиографический очерк и альбом] / Николай Яковлев; Чуваш. нар. академия. – Чебоксары: Новое время, 2007.
- 2 – Яковлев Н.Л. Всё из жизни. Юмор. Сатира. – Чебоксары: «Новое Время», 2012.

Приложения

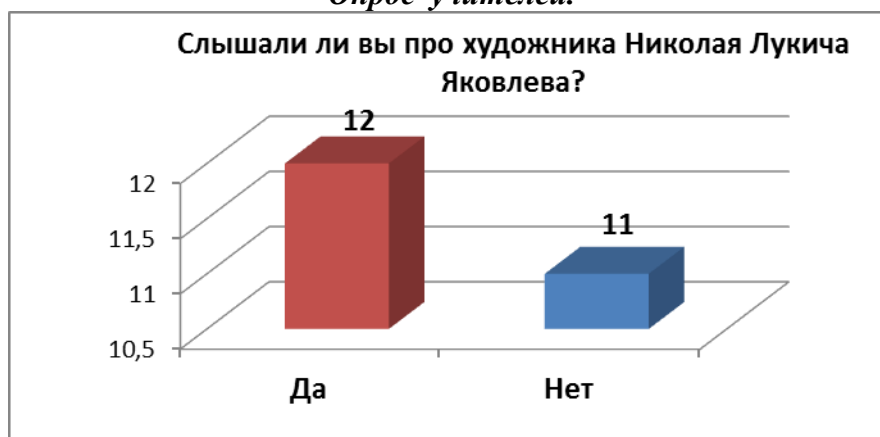
Приложение №1.

Социологический опрос учащихся и учителей «Знаете ли вы творчество художника Николая Яковлева?»

Опрос учащихся.



Опрос учителей.





Приложение №2.

Фотографии.

2.1. Фотографии школьного периода и в годы учебы в Чебоксарском художественном училище.



1942 год. 10Б класс (выпуск Н.Л.Яковлева). 3 курс Чебоксарского художественного училища. 1953-1954 гг.

2.2. Участник Великой Отечественной войны.

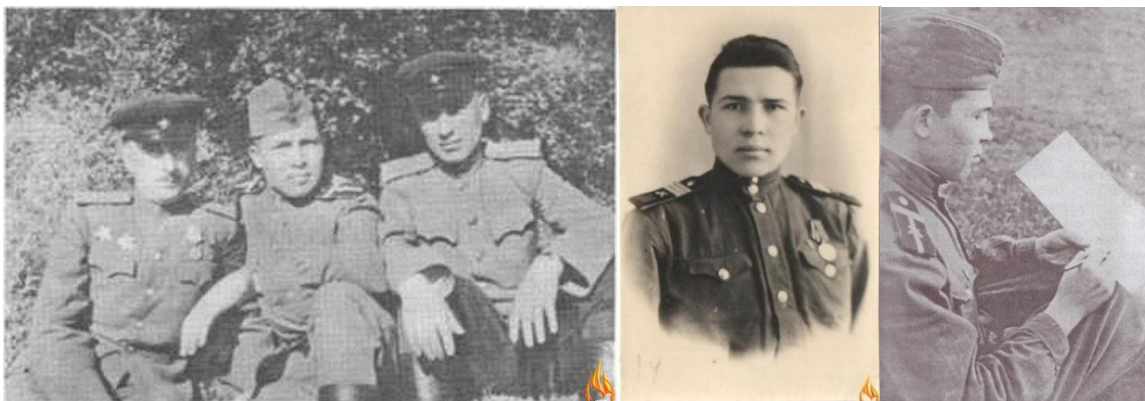


Фотография военного времени.

Группа сержантов управления дивизии.

Сидят слева: А.Шукуля, П.Денисенко, В.Стецков.

Стоят: А.Бобров, В.Кузьмин, В.Мельник, Н.Яковлев, А.Матвеев.



Майор К.Канделаки, старшина Н.Яковлев, полковник Город Ленинакан, Каждый свободный час Г.Гумбаридзе. Гор. Лагодехи Грузинской ССР, май 1947 г. 1 января 1947 г.уделял рисованию с натуры.

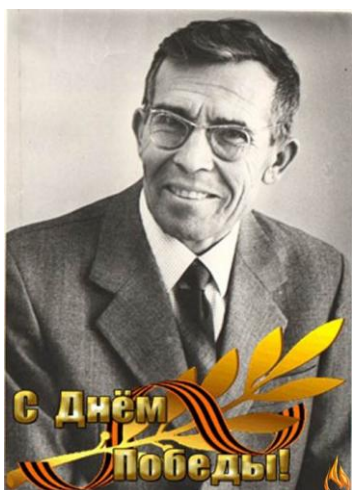


Всегда в строю.

2.3. Вся жизнь в фотографиях.



За любимой работой. Приглашение на выставку.



*Н.Л.Яковлев вместе с чувашскими художниками
у памятника Михаилу Сеспелю.*





*Встреча с космонавтом А. Николаевым на чувашском телевидении. Крайний справа в верхнем ряду Н.Л.Яковлев.
 Ноябрь 1962 г., г. Чебоксары.*



*Н.Л.Яковлев среди чувашских художников.
Ю.Семендер,
Г.Ефимов.*



*Н.Л.Яковлев и чувашские поэты
В.Тургай, В.И.Давыдов-Анатри, П.Афанасьев,
Г.Ефимов.*



*Н.Л.Яковлев на выставке своих работ.
посвященный*

Вечер памяти «Ентешмёр ялан хисепе»,

2015 г.

творчеству Н.Л.Яковлева в Юськасинском СДК. 6 февраля

2.4. Выставка во Дворце культуры «Салют» в честь 85-летия со дня рождения и 65-летия его творческой деятельности Н.Л.Яковлева.



Автограф почитателю таланта художника.



Председатель Союза чувашских художников Василий Кузьмин, искусствовед, профессор, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики Юрий Викторов, живописец, член Союза художников Николай Карачарсков, и артисты поздравляют юбиляра.

2.5. Чествование художника в Моргаушской межпоселенческой центральной библиотеке.



22 января 2010 г.

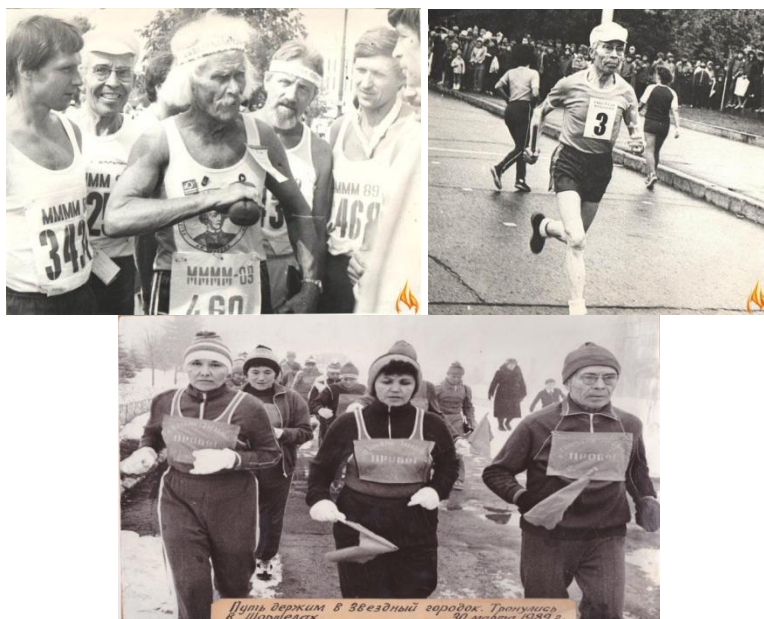
2.6. Н.Л.Яковлев – создатель Панклейского историко-краеведческого музея.







2.7. Влюбленный в спорт.



Московский Международный Марафон. Эстафетный пробег
Встреча знаменитым московским 86-и летним на призы «Советской Чувашии». Звездный
городок». бегуном М. М. Котляровым. 12 августа 1989 г. 13 сентября 1987 г.
На фото Н.Л.Яковлев второй слева. Участник – Н.Л.Яковлев.

Марафон «Шоршелы–
30 марта 1989 г.

Приложение №3.

Работы художника.

3.1. Первые работы Н.Л.Яковлева.

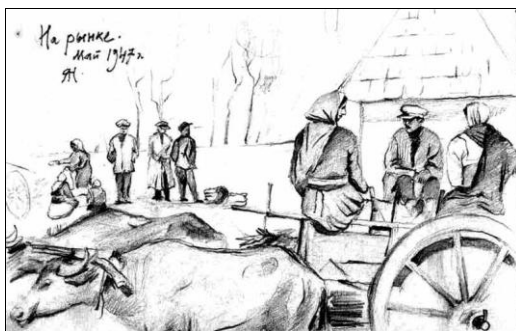


Титанический труд чувашского народа — «Горьковская
линия обороны» и «Казанский оборонительный обвод». 1954 г.

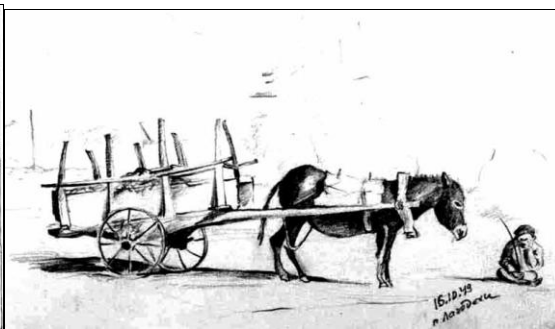


Первая опубликованная работа
в газете «Коммунизм ялаве», 21 февраля

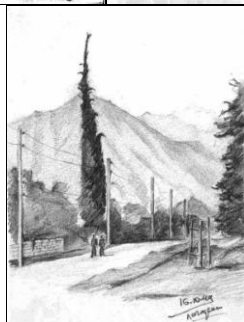
2.1. Закавказье – молодость художника.



На рынке. Май 1947 г.

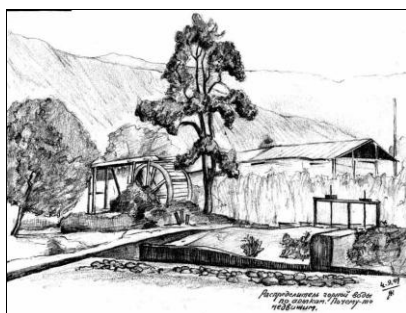


Мальчик с запряженным ишаком.
16 октября 1949 г.



Пейзаж.
16 октября

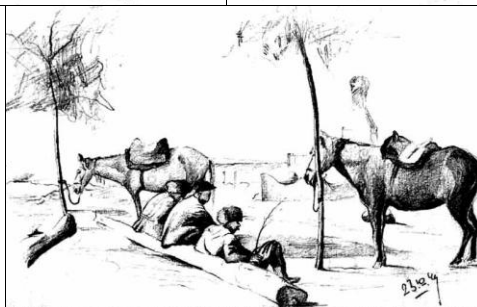
1949 г.



Распределитель горной воды по арыкам.
г. Кутаиси, 4 сентября 1946 г.

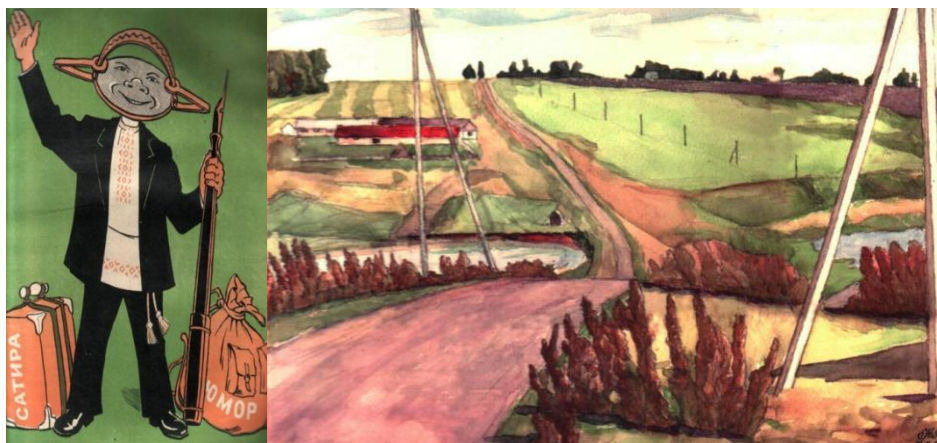


Перекур.
14 октября 1949 г.

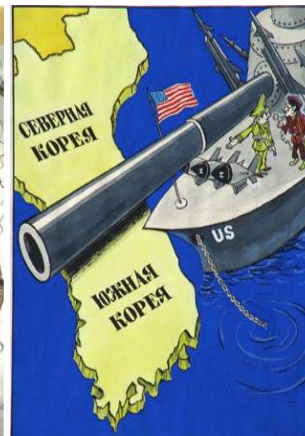
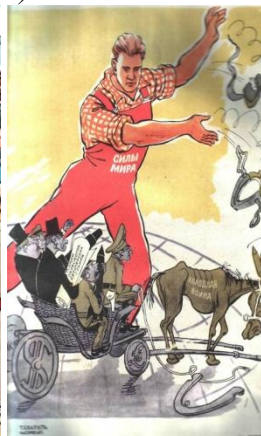


«Кавказские татары».
23 октября 1949 г.

3.2. Работы Н.Л.Яковлева, опубликованные в республиканских газетах и журналах.



Эскиз обложки журнала «Капкйн». Дорога, по которой ходил Юрий Скворцов. 1993 г. Не будет больше
 «Ман килес!» («Разрежьте представиться!») июня 1941 г.



Добро пожаловать на
1982 г.

Распряг.

Мы не препятствуем

Сизифов труд.

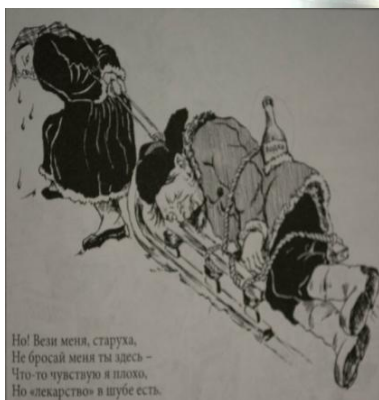
Тракторострой! 1973 г.

воссоединению Кореи. 1-я пол.1980-х гг.



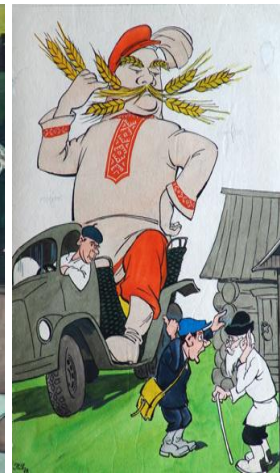
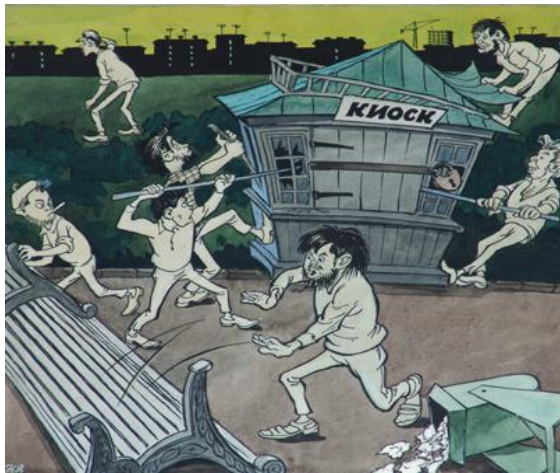
Галерея обреченных. 1982 г. Деньги на ветер. 1962 г. В Тенетах. 1970 г.

Оттепель.



Эрехле иртехни – этем хай ирёкёне йсран тайялни. – Куда ты, доченька, собралась? Сквернослов.
– Лишний вес появился, пойду гимнастикой займусь. 1970

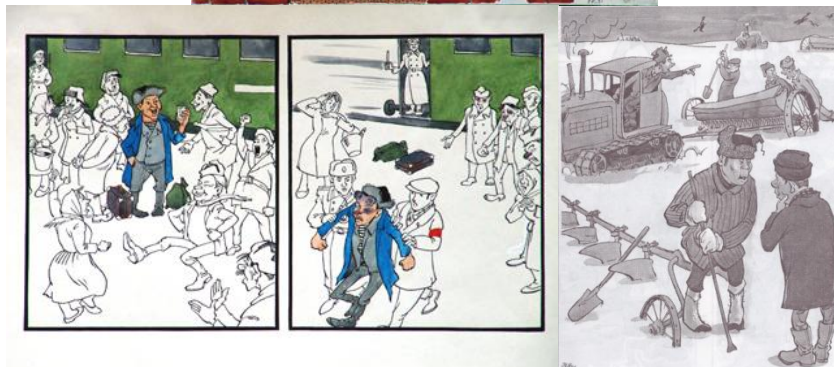
г.



Плакат к 60-летию со дня
1968 г.
рождения А.Г.Николаева.

В поисках романтики. 1966 г.

Не ждали такого гостя!

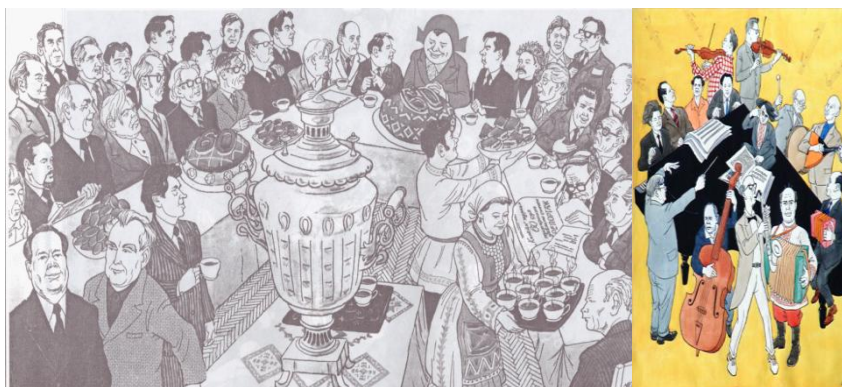


Петухи-строители.
сеее?
посеяли
1974 г.

Проводили. 1965 г.

– Что, уже
– Нет, убираем то, что
в прошлом году.

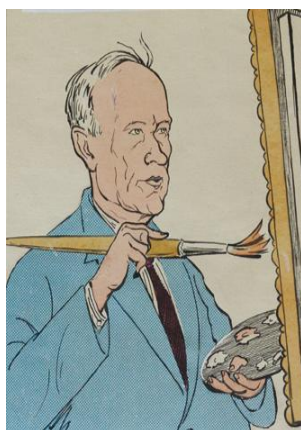
3.3. Дружеские шаржи.



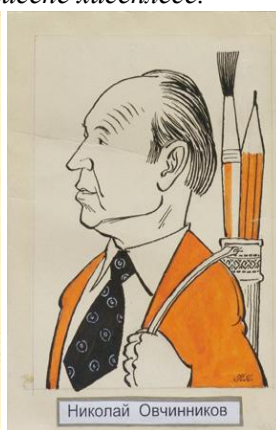
«Манян туслай та ёсчен җемье».

Чйваи кёвви
йстисене хисеплесе.

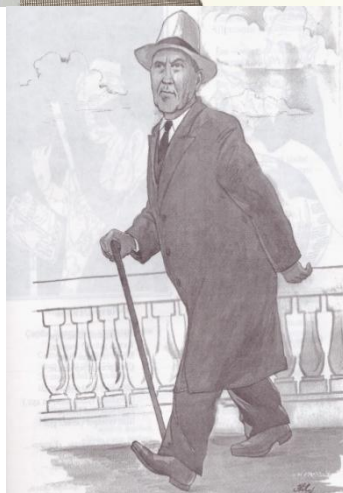
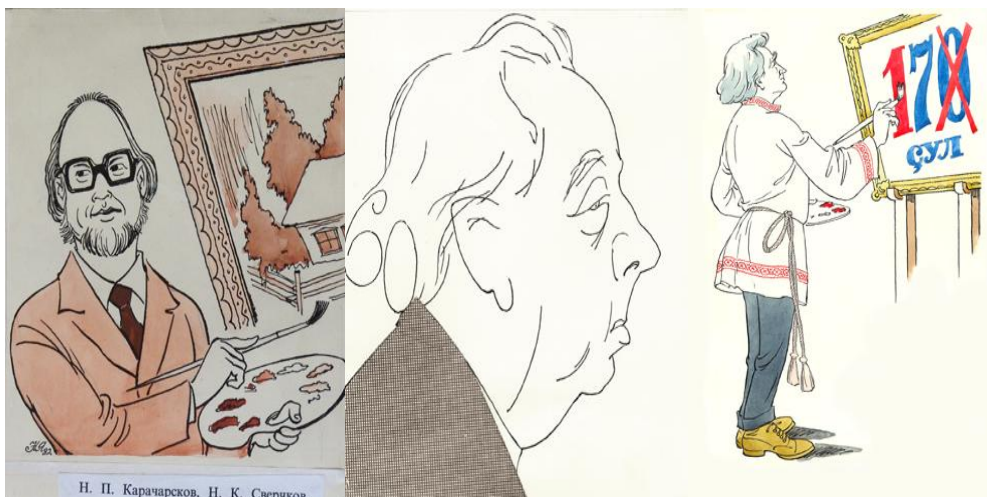
Ю.Зайцев и М.Спиридонов. 1970 г.



Никита Сверчков.



Николай Овчинников.



Николай Карачарсков.

По-дружески. В.Гурин. Моисей Спиридонов.

Семен Эльгер.



Александр Артемьев.
Емельянов.

Леонид Агаков.

Мигулай Ильбек.

Георгий Ефимов. Анатолий



АтнерХузангай.

Алексей Талвир. Юрий Скворцов. Валерий Тургай.

Приложение №4.

Книги Николая Лукича Яковлева.



Приложение №5.

**Стихотворения, посвященные Н.Л.Яковлеву
Академику сатиры и юмора Николаю Лукичу Яковлеву**

К 85-летию со дня рождения

На войне Лукич в эфире
Был известен как связист.

С шести лет он уж сатирик
И всю жизнь – юморист.
И в Москве, и в Чебоксарах
Он настроен побеждать,
Он вокруг земного шара
Может утром пробежать.
А в его музей в Панклеях
Люди ходят всем селом.
Он же, время не жалея,
Пишет книги о былом.
Он смеялся над ленивым,
Он смеялся над лгуном.
Над чиновником чванливым
И над боссом – болтуном.
Не ушли дурак и дура
От сатиры Лукича –
От Кавказа до Амура
Бичевал он их сплеча.
От него сбегали воры,
Жмоты прятались в гараж
От шарашкины конторы
Брал он острый карандаш.
Не давал халугам спуску.
Нынче хочется же нам,
Чтобы каждый «новый русский»
К Лукичу попал в «Капкан».
Так твори, Лукич, и дальше,
Смех рисунком вызывай,
Чтоб не знали люди фальши,
Книги жизни издавай!

*В. Золотов,
член Союза журналистов и писателей,
3 февраля 2010 г.*

Карикатурăсемÿкертĕн
Пĕрмайхаçат-журналсенче.
Сатира чĕлхипепитлерĕн
Мĕнпурусал-тĕселсене.
Эс тĕпчесеçырсахăвартăн
Тăванкĕтесисторине.
Пит тĕрĕссăнласакăртартăн
Чăвашăниртнĕ кун-çулне.
Музей туса эс палăклартăн

Хăвнаваллитăваненре.
Спортра олимп ҫинехăпартăн,
Ыртёслёхпатăнҫынсене.
Тивёҫлипех пуль мухтанаҫҫё
СанпаПанклиенчиҫынсем.
Тавах сана, маттурăстаҫă,
Ўнерҫё, журналист, спортсмен!

Леонид Терентьев